

**Аннотация к адаптированной программе по учебному предмету:
«Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших детей,
5-7 классы**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся (с нарушением слуха), на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г.,(далее – ФГОС ООО), в соответствии с

1. СанПиНами 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015),

Реализация адаптированной программы для обучающихся с нарушением слуха предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать индивидуальные возможности на основе особенностей психофизического развития.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Рабочая программа по ИЗО (5-7 классы) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Для изучения учебного предмета «ИЗО» на уровне основного общего образования по учебному плану отводится :

5 класс - 34 часа (1 час в неделю);

6 класс - 34 часа (1 час в неделю);

7 класс-34 часа (1 час в неделю)

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020г

Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020г

Изобразительное искусство. 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2020г

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших) творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Цель обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

– воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

– воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

– развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

– содействие социализации и инкультурации обучающихся с нарушениями слуха на материале учебной дисциплины;

– ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

– развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

– обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

– Уроки изобразительного искусства направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения

учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
4. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами. Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с нарушенным слухом, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
2. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
3. Обретение начального творческого опыта.
4. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
5. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
6. Развитие воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

1. Знание отличительных признаков пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи; порядка цветов в цветовом круге.
2. Наличие представлений о выразительных средствах, используемых в произведениях разных жанров.
3. Понимание особенностей произведений декоративно-

прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение).

4. Наличие представлений о стадиях работы художника над произведением.

5. Знание названий крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев.

6. Способность к восприятию (слухозрительно и на слух), внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

7. Умение рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и занимался творчеством.

8. Умение передавать (в рисунке, лепке) пол, возраст, профессию человека через особенности его внешности и костюма.

9. Умение при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

10. Умение получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.

11. Умение передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.